



► **FAUNA**

EL CANTO
DE LAS BALENAS

► **TECNO**

LA COMPU QUE SE
MANEJA CON SEÑAS

MESSI
EL PIBE
DE ORO



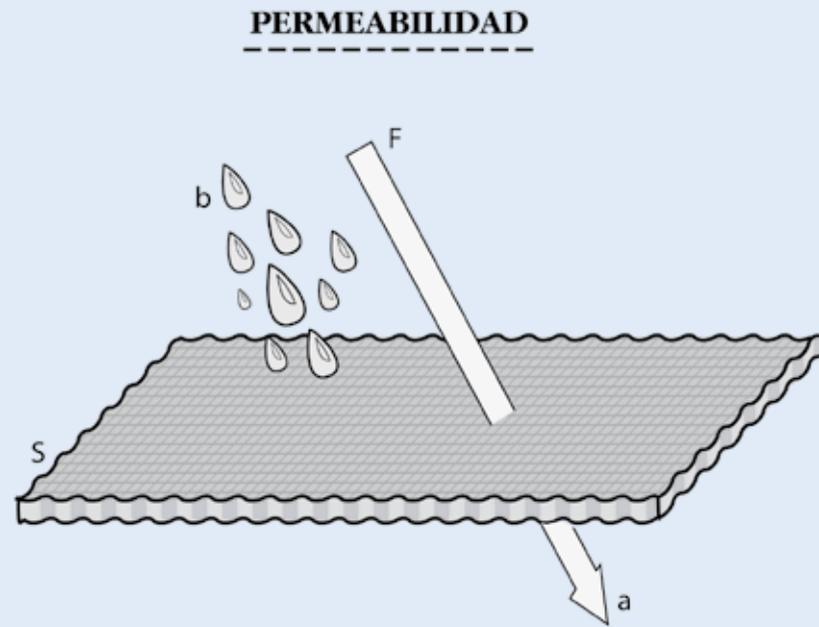
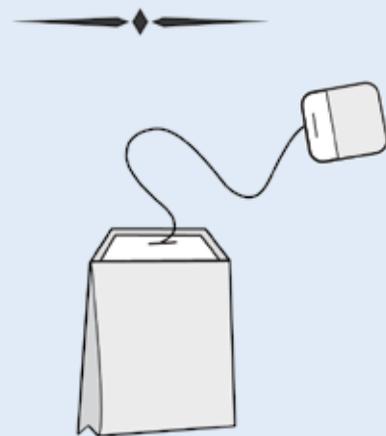


Fig 1 Permeabilidad La permeabilidad es la capacidad de un material para permitir que un fluido lo atraviese sin alterar su estructura interna. Un material es permeable si deja pasar a través de él una cantidad apreciable de fluido, e impermeable si la cantidad de fluido es despreciable.



**GRACIAS A LA PERMEABILIDAD
PODEMOS PREPARAR UN TÉ MUY FÁCILMENTE.**

LIBROS

PRESAGIO DE CARNAVAL

Liliana Bodoc



Es una tragedia sudamericana: como en la antigüedad desde la primera línea se anuncia el final; como en el siglo XVIII, trata temas sociales; y como casi nunca, los personajes son pobres y marginales. Una noche de pasión entre el último de un linaje de curanderos bolivianos y una chica de clase media desata el conflicto que la cadenciosa prosa de Bodoc eleva a la tragedia.

(Revista Viva)

ROLO, EL MARCIANO ADOPTIVO

Oesterheld y Solano López



Esta historieta, reunida ahora en forma de libro, es un ensayo previo a esa obra maestra de "El Eternauta". "Rolo" es la aventura en un club de barrio dedicado

a enfrentarse a unos invasores extraterrestres, cuyos cuerpos desaparecían al morir. Durante más de cinco décadas "Rolo", sólo estuvo al alcance de los coleccionistas, hasta que la revista Fierro reeditó esta fascinante curiosidad.

(Revista La Mano)

FANTASMAS

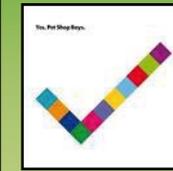
Judith Hermann



Esita reconocida escritora alemana, hilvana prolijamente siete historias diferentes, pero todas unidas y recorridas por temas recurrentes como el amor, los afectos y en general por la búsqueda del sentido de la vida. Por allí aparecen un pueblo fantasmagórico y unos personajes que se debaten entre la realidad y la ficción.

(Revista Para Ti)

DISCOS

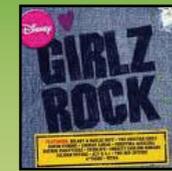


YES

Pet Shop Boys

Los produce Xenomania, el equipo de arquitectos del mejor pop británico. Tienen a Johnny Marr como invitado. Actualizan su sonido sin perder su sello ochentoso. Se ponen operáticos o medio densos. Pero nada importa si no nos hicieran cantar como divas con sus melodías dulzonas y bailar como espásticos con sus bases Tecnos.

(Revista La Mano)



GIRLZ ROCK

Varios Artistas

Es un compilado de canciones, interpretadas por las artistas más populares provenientes de las películas y series de televisión de Disney. El Álbum reúne a cantantes favoritos del gran público como

Ashley Tisdale, Vanessa Hudgens, Lindsay Lohan, Miley Cyrus, Hilary Duff y Serena Gómez. ¡El top de la creme femenina!

(Revista Tú)



ZII E ZIE

Caetano Veloso

EL tropicalista vuelve con Banda Ce, esa versión de cámara de la Jimi Hendrix Experience. Sólo porque ya lo hizo en el disco anterior podría decirse que estas canciones no sorprenden. Mirado con gran angular se trata de una síntesis tan sobria como emotiva y única. EN la tapa se lee "Transsambas" y en la contratapa "Transrock"

(Revista Viva)



CALLE ILUSION

Alex Ubago

Este disco fue grabado en secreto por este artista español en la ciudad de Buenos Aires con la producción del ex Abuelo de la Nada, Cachorro López. En su trabajo, Ubago se mantiene fiel a su estilo de las baladas, pero también tiene ritmo y buena onda con canciones como "Amsterdam" y "Ciudad desierta". Buen CD.

(Revista Luna Teen)

DVD



GREATEST HITS 25

Simply Red

Commemorando un cuarto de siglo de su carrera la banda inglesa de Mick Hucknall, que ya visitara la Argentina, compiló una treintena de extraordinarios videos. Esta realización compila 25 canciones en un álbum doble, que además del DVD, incluye un nuevo tema llamado "go now", un cover del ya clásico y legendario grupo inglés, Moody Blues.

(Revista Para Ti)



DESEOS INDESEADOS

Hannah Montana

Otra saga de Hannah: Imaginate la misma estrella fugaz volando sobre Miley, Cory, Zack y Cody. ¿Qué deseos crees que ellos pedirían? Los deseos pueden ser poderosos, también pueden ser útiles. Pero hasta el mejor deseo puede salir mal. Todos desean que sus vidas sean diferentes, pero ninguno piensa en las consecuencias cuando una estrella fugaz surca el cielo.

(Revista Tú)

MINI REPO • BRIAN LLUY

A los 12 años se vino de Pergamino solo para jugar en Racing. Hoy, 7 años después y tras debutar en primera, demostró que el esfuerzo valió la pena

¿Cómo empezaste en el fútbol?

Mis hermanos jugaban en Argentino de Pergamino y mi viejo me hizo arrancar ahí a los 4 años.

¿Cómo fue probar suerte lejos de tu familia?

Yo tenía las cosas bien claras. Al principio a mis viejos no les gustó nada.

Pero me dejaron decidir... y aquí estoy.

¿Y cómo fueron esos primeros años?

Muy difíciles. Viví cosas complicadas porque la pensión de Racing no era lo que es hoy. Faltaban muchas cosas, entre otras, la comida...

¿Te encargás de los quehaceres domésticos?

Me cocino, me limpio, todo solo. Pero siempre trato de invitar alguien para hacer comidas elaboradas.

¿Cómo llegaste a primera?

Fui de novena a tercera. Allí hice 10 partidos y de ahí a Primera. Desde hace un año.

¿Qué es lo que más te gusta del fútbol?

Entrar a la cancha y saber que tenés una hinchada como la de Racing.

(Revista Luna Teen)



Llevamos más de treinta años
haciendo que el mundo
sea uno sólo.

Informes
Riobamba 1276 - 4820-3993 / 4811-1305
info@fstb.com.ar www.fstandardbank.edu.ar

Fundación
Standard Bank

No ahorres aprender.
El colegio también ayuda a vivir mejor.

Walmart
Ahorrá dinero. Viví mejor.

Sobreviviendo al éxito

Logró sobrevivir al ascenso meteórico y construyó una carrera sostenida que apenas tuvo un paso fugaz por otro medio como la televisión. Después de 10 de haberse constituido en el boom del folklore joven, hoy, a los 27, es casi un clásico.

Diario Crítica

Hace diez años, cuando la idea de un chico comiéndose el escenario ya se había hecho costumbre gracias a ese fenómeno llamado Soledad, apareció un muchachito lujanense de voz afinada, un folklorista contemporáneo de la chica de Arequito y de Abel Pintos, pero en clave romántica. Descubierta en las peñas oficiales de Cosquín, jamás paró de cantar desde que grabó un demo en la compañía EMI en 1997, incluso desembarcando en 1999 en Capital, en el teatro Ópera.

Con 27 años, Luciano Pereyra festeja una década de trayectoria, el recorrido de un camino que muchas veces le trajo éxitos pero también tramos sinuosos. Nada que a él no le parezcan rasgos de una vida como la de cualquiera.

>Parecés acostumbrado, ¿cómo se crece entre tanta exposición?

>Pasa que uno es una persona ordinaria con un trabajo extraordinario; aunque también eso forma parte del crecimiento y el aprendizaje. No hay una escuela que te enseñe en un curso acelerado de tres meses

cómo vivir con la exposición. Eso lo vas aprendiendo con la vida. Y desde el principio tenés que estar aferrado a la familia y a tus raíces.

>El festejo sobre los escenarios empezó antes, ¿no?

>Sí, estuve de gira todo 2008. Además, este año volví a Cosquín y a Baradero, algo que fue muy importante. La gente me preguntaba por qué no estaba, o si estaba alejado del circuito folklórico; y la verdad es que estaba alejado de esos festivales. Pero también se hace patria y folklore en otros festivales y otras provincias, adonde va mucha gente. En Malargüe, en Mendoza, San Juan o San Luis me vieron 40 mil personas. Ese dato acá no llega.

El pelito largo, la pose de galán transportada en directo desde los videoclips, el oficio a la hora de las fotos explican por sí solos que para Luciano Pereyra todo forma parte de la misma máquina, aceiteada y lista para hacer rodar sus engranajes para cuando pisa un escenario como, por ejemplo, el Luna. Pero, curiosamente, el artista también apura una serenidad que indica

haber logrado algo muy difícil: ubicarse en tiempo y forma. Lo explica: "Amo mi trabajo, pero si la presión aumenta enseguida me voy a Luján con mis viejos y la familia. Tengo un hermano, dos sobrinas a las que malcrío y no me quiero perder las reuniones o los cumpleaños."

>¿Te gustaría formar una familia?

>Me gustaría el día de mañana cumplir la misión de tener una familia, de tener hijos. Pero el hecho de haber vivido tantas cosas en tan poco tiempo te da montón de experiencia con respecto a lo laboral, pero eso no quiere decir que tenga experiencia de vida, o por lo menos no más que un amigo que trabaja en una oficina.

>Actuaste en un tira, ¿te gustaría repetir la experiencia?

>Sí, porque la pasé muy bien, aprendí mucho, y me encantaría volver a actuar, pero mi prioridad es la música. Algo que me encantó hacer fue la voz de Peter Pan en Peter Pan on Ice, donde también canté las canciones. ¿La verdad? Estuvo buenísimo.

NO HUBIERA HECHO EL GRAN DICTADOR

- Su nombre completo es Luciano Ariel Pereyra.
- Su primer contacto con la música fue cuando tenía 3 años, sus padres al ver que podía poseer cualidades, le regalaron para Navidad una guitarra.
- Al año siguiente, concursó en un programa de televisión del antiguo ATC, ahora Canal 7 Argentina.
- A los 9, participó en Festilindo un programa-concurso orientado al público infantil.
- Cuando tenía 10, cantó en el programa de Xuxa el tema de León Gieco Sólo le pido a Dios
- Su primer disco se tituló Amándote y apareció en 1998
- Sólo le pido a Dios fue también el tema que, diez años después (2000), lo haría famoso al cantarlo frente al Papa Juan Pablo II en el Vaticano, representando a Latinoamérica.



Una argentina en la cima del Himalaya

Mercedes Sahores es la primera argentina en llegar a la cumbre del monte más alto del mundo, el Everest, en la cordillera del Himalaya.

Diario La Nación

“La primera vez que vi la cumbre del Everest pensé que era increíble y que en unos días estaría ahí. Cuando llegue a la cima, lo más impactante fue descubrir que detrás del valle en el que había estado durante un mes había esa cantidad de grandes cerros hermosos y nevados y que yo podía verlos a 8800 metros de altura.”

La afirmación pertenece a Mercedes Sahores, esta neuquina de 34 años, que se convirtió en la primera mujer argentina en hacer cumbre en el monte Everest, a 8848 metros sobre el nivel del mar. Lo que sigue es la reproducción de un diálogo-reportaje por un teléfono satelital que le hizo el diario La Nación, poco después de haber hecho cumbre, donde cuenta sus sensaciones y lo que significó para ella haber conquistado la cima del mundo.

-Sos la primera mujer argentina en alcanzar la cima del Everest. ¿Qué emociones te provoca haberlo logrado?

-La verdad es que vine acá sin saberlo. Cuando me lo dijeron me puse contenta, pero no me imaginé que iba a tener tal repercusión. Nunca pensé que al regresar al campamento iba a recibir tantos llamados de los medios de prensa.



-¿Cómo son los campamentos?

-En la base hay muchas carpas. Ahora somos unas 700 personas. También hay carpas más grandes que funcionan como cocina, baño, o comedor. La verdad es que tenemos todo, como cocineros que nos hacen comidas muy ricas, paneles solares para cargar las baterías y todo lo que podemos necesitar si nos enfermamos.

-¿Cuál fue el campamento que más te gustó?

-El número 1, que es el próximo a la base. Está en un valle a 6100 metros de altura, sobre un glaciar cubierto de nieve. Es un lugar increíble.

-¿Cuándo llegaste a Nepal?

-Tomamos el avión desde la Argentina el 30 de abril hacia Katmandú, donde estuvimos hasta el 2 de mayo. Ese día volamos a Lukla (un pequeño poblado desde el que la mayoría de los escaladores comienza su caminata hacia el Everest) y desde el

aeropuerto tomamos la mochila y empezamos a caminar hacia el cerro. El camino está bien marcado, es imposible perderse. Sólo íbamos nosotros y los animales de carga.

-¿Cuánto tiempo les demandó subir desde el último campamento hasta la cumbre?

-Tardamos 12 horas. Empezamos a caminar un poco después de las nueve de la noche y llegamos a las nueve de la mañana. Todo estaba muy oscuro, solamente se veía la línea de linternas de mis compañeros avanzando por la soga fija. Ese día subimos cien personas, de distintos grupos. Me acuerdo que en un momento salió la luna. Era muy grande y naranja. Fue emocionante. Y más tarde, cuando amaneció, descubrí los cerros que había detrás del valle.

-¿Cómo te trató la temperatura?

-Entre el campamento 1 y el 2 llegamos a tener momentos de 50 grados. Hacía muchísimo calor. Pero a los cuatro días estábamos en la cumbre con 37 grados bajo cero. Yo tenía un traje de plumas, un enterito de polar que me mandé a hacer en Bariloche, tres pares de medias y manoplas. Se me congelaban los anteojos y tenía que sacarle el hielo con la uña porque no veía nada.

-¿Tuviste problemas con la altura?

-Los primeros días tuve vómitos, dolor de estómago y diarrea. Después me aclimaté. Estuvimos un mes preparándonos en el cerro para llegar a la cumbre.

-¿Te encontraste con otras mujeres valientes en la cima?

-No hay muchas mujeres por acá. Hay un grupo de croatas. Cuatro chicas hicieron cumbre y también fueron las primeras de su país en lograrlo. Estábamos todas muy contentas. Fue inolvidable. **RE**

Por Ezequiel Vinacour
(+info: www.lanacion.com.ar)



EL EVEREST ESTÁ RODEADO DE MONTAÑAS VÍRGENES

El Monte Everest (8.848 m), en la frontera chino-nepalesa, es la montaña más alta de la Tierra. La cadena himaláica comprende 14 ochomiles principales con su séquito de cimas secundarias también por encima de los 8.000 metros.

Tiene prácticamente todas las cimas superiores a los 7.000 metros de la Tierra (se estiman 415 exactamente entre picos y cotas secundarias) y un número sin determinar de seismiles, muchos de ellos no sólo vírgenes (el hombre no los ha explorado jamás) sino que, además, ni siquiera han sido bautizados con algún nombre o apelativo. Incluso en 1990 había 176 setemiles aún sin ascender. La mayor concentración de cimas superiores a los 7.500 m se halla entre Nepal y Karakorum. El setemil más alto independiente es el Gasherbrun IV (7.925 m) ascendido por Bonatti y Mauri en 1958. El Gendarme Este del Manaslu (7.992 m) es la cota más próxima a 8.000 m. (que fue virgen hasta 1992).



FOTO MONTES HIMALAYA ◀
Montañistas de todo el mundo quieren escalar los montes de esta cordillera, muchos han dejado allí sus vidas.

LAS EXPEDICIONES ARGENTINAS

Más de diez veces expediciones totalmente argentinas intentaron escalar, desde 1954, alguna de las cimas del Himalaya. Pero solo la séptima, ocurrida en 1993, recién pudo lograr el éxito al ascender al monte Shisha Pangma (8027 m.) Fue en esta montaña, la única completamente en territorio tibetano, actualmente chino; la primera en que pudo lograrse hacer cumbre con la bandera nacional. El 22 de mayo de aquel año dos integrantes de la expedición, el porteño Marcos Couch y el barilocheño Nicolás de la Cruz, consiguieron llegar a la cima. La expedición estuvo a punto de fracasar ya que el mal tiempo los obligó a permanecer cerca de doce días a siete mil metros de altura. Aprovechando una ventana de buen tiempo Nicolás y Marcos hicieron un intento final que culminó exitosamente en cumbre central de 8008 m. La cantidad de nieve acumulada en la altura los obligó a desistir del intento a la cumbre principal.



◀ El barilocheño Nicolás de la Cruz en la cima con la celeste y blanca en 1993.

Todo por LAS BALLENAS

Roger Payne descubrió que estos mamíferos cantan y les dedicó su vida a investigarlos.



Por Sergio Elguezabal



Revista Selecciones

Cada una de las ballenas que llega a Península Valdés, en la Patagonia argentina, tiene nombre. Pueden ser: Cassiopeia, Gabriela, Antonia, Mario o Josephine. Desde 1970, el científico Roger Payne comenzó con los trabajos tendientes a identificarlas para conocer más sobre ellas. Descubrió que, a través de las callosidades que se forman en la parte superior y lateral de la cabeza, era posible diferenciarlas. Esa distribución es particular en cada individuo y permanece a lo largo de toda su vida. Es su "huella digital" y con los datos que proporciona se pueden realizar censos poblacionales y obtener información específica sobre los variados aspectos de su comportamiento.

Ese hallazgo fue el punto de partida del programa que representa el estudio de mayor continuidad sobre una especie de ballena barbada y que hoy tiene a cargo el Instituto de Conservación de Ballenas (ICB) en la Argentina.

Unos 1.300 ejemplares están perfectamente individualizados en el área donde cada año se concentra la segunda mayor población de ballenas del mundo, sólo superada por la que se asienta en Nueva Zelanda, en Oceanía. Las que llegan al sur de la Argentina se refugian varios meses en los golfos Nuevo y San José de Península Valdés, saliente distintiva que tiene la provincia de Chubut.

Payne es además reconocido globalmente por haber descubierto, con su colega Scott Mc Vay, que las ballenas jorobadas cantan. Su especialidad era la acústica animal.

Empezó estudiando murciélagos, lechuzas y polillas hasta que a través de un hidrófono (micrófono subacuático) tuvo la posibilidad de escuchar, en 1965, melodías largas, líricas y complejas: las canciones de las ballenas. Quedó subyugado. Estas melodías suelen tener mucho más duración

que las de las aves; se extienden hasta media hora. Diferentes ejemplares pueden ir encadenando sus melodías en el mar, las entrelazan sin pausa por lo que una sesión de canto puede fluir ininterrumpidamente durante ¡24 horas!

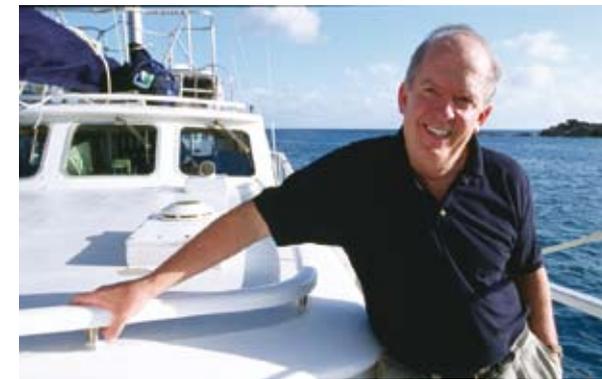
En aquella época, Payne nadó por primera vez junto a una ballena jorobada. Dice que —aunque son grandes como un camión con acoplado— sus movimientos son extraordinariamente gráciles y fluidos.

El científico buscaba la manera de que el mayor número de personas posible se fijara en ellas para salvarlas. "Para eso tenían que estar interesados, impresionados y, mejor aún, enamorados de esas criaturas", reflexiona Roger. Partiendo de ese deseo entonces necesitaba que la música de las ballenas se escuchara en todos los lugares posibles y que la televisión multiplicara sus movimientos y canciones para protegerlas de los pescadores que las sacrificaban con el fin de producir alimento para gatos y lápices labiales, dos de los principales productos para los que se mataban ballenas en aquel tiempo.

Durante muchos años grabó incesantemente a diferentes ejemplares y a manadas completas de ballenas jorobadas. Un compendio de esos registros viaja hoy por el espacio en el Voyager, y la organización National Geographic Society publicó las canciones en un viejo disco flexible que distribuyó con la revista.

En los años 60, la publicación tenía diez millones y medio de suscriptores por lo que tuvo que hacer el mismo número de copias: naturalmente se transformó en un récord para la industria discográfica mundial no superado aún. Sobre aquel éxito sin precedentes, Roger Payne asegura que las canciones son la principal herramienta para poner la cacería bajo control, consciente de que el número de ballenas muertas cada año para su comercialización no cesa de aumentar. "Yo pensaba que habíamos salvado a las ballenas, pero estaba equivocado, los problemas ambientales son enor-

memente más complejos ahora de lo que eran hace 30 o 40 años", explica Payne. El conservacionista pone la mira en dos cuestiones cruciales para los cetáceos: los enganches en redes y sogas de pesca y los contaminantes sintéticos que invaden los océanos.



Roger Payne en 1970 comenzó con los trabajos tendientes a identificarlas para conocer más sobre ellas. Descubrió que, a través de las callosidades que se forman en la parte superior y lateral de la cabeza era posible diferenciarlas.

Una acción de proporciones puede ser efectiva para detener a Japón y Noruega, principales cazadores, y por otro lado disminuiría el riesgo de cáncer y malformaciones en una porción de la humanidad.

Su lucha en defensa de las ballenas y el hábitat natural aún continúa. A los 35 años, cuando llegó a Chubut se alojó en un rudimentario puesto de observación que terminó construyendo cuatro años después. Sin luz eléctrica ni agua potable se instaló por más de tres años con su mujer Kathy y sus cuatro hijos para poder ver las ballenas bien de cerca. Convivió con ellas día y noche, en medio de la serenidad que depara uno de los cielos más bellos del mundo. Solía despertarse con el sonido de los animales y, lejos de molestarse, tomaba sus equipos y salía a observar meticulosamente el comportamiento de cada uno de ellos. Aún hay huellas de sus fotos y anotaciones.

En ese entorno Payne reflexionó reiteradas veces frente a quien quería escucharlo y lo sigue pregonando en Vermont, Nueva Inglaterra, en los Estados Unidos, donde vive ahora: "Si aniquilamos a las ballenas no sólo perderemos su presencia física, sino también su presencia en nuestra imaginación y en nuestros sueños".

En ese entorno Payne reflexionó reiteradas veces frente a quien quería escucharlo y lo sigue pregonando en Vermont, Nueva Inglaterra, en los Estados Unidos, donde vive ahora: "Si aniquilamos a las ballenas no sólo perderemos su presencia física, sino también su presencia en nuestra imaginación y en nuestros sueños".

Por Sergio Elguezabal
(+info: www.rdselecciones.com)

En el aire

Mezcla de baile clásico y contemporáneo, con sogas y arneses, esta disciplina permite a quienes la practican mostrar su arte tanto a cien metros de altura como en un teatro.

Revista
Gente on Line

La danza aérea es una fusión de ballet y de ritmos contemporáneos, pero con un agregado primordial: sogas y arneses, que permiten a los bailarines colgarse a cualquier altura y moverse con libertad. Las compañías que lo practican montan espectáculos tanto en teatros como en fachadas de edificios o pendiendo incluso de un globo aerostático.

Brenda Angiel, su inventora, es argentina. Hace 20 años, tuvo la idea de elevarse en el aire para que el público pudiera apreciar mejor sus movimientos como bailarina. Como también es coreógrafa, siguió investigando y armó su actual show Air Condition, que acaba de presentar en Holanda y hará funciones en Brasil en noviembre. Además, desarrolló un método de enseñanza y tiene una escuela en el corazón del barrio de Caballito.

—¿Cómo nace la idea de la danza aérea?

—Seguí la carrera de composición coreográfica y a los 21 decidí que necesitaba estudiar más para poder crear un estilo que fuera mío. Entonces, me fui por unos años a Nueva York y vi gente colgada, pero no me interesó ni me gustó. Cuando volví a Buenos Aires empecé a ensayar una obra de danza en el piso y se me ocurrió que como desde algunos puntos de las gradas no se veía bien, podía colgar, para un momento, una bailarina. La idea era que no iba a tener un frente muy preciso cuando se moviera y entonces iba a ser más democrático para los espectadores.

—¿Y colgada de la pared descubriste que

era tu vocación?

—En realidad después de ensayar un año, en el que puse las sogas cerca de la pared, y luego al borde del escenario, empecé a probar un montón de cosas y estrené el primer espectáculo de danza aérea. Es una profundización de ese lenguaje la que me da la posibilidad de ir un poco más allá. Ahora no veo más ni un arnés, ni nada de eso, veo una coreografía.

—¿Podrías describir qué se siente bailar pendiendo de una soga?

—Trato de hacer llegar la sensación al público en cada espectáculo. Por eso, todo el tiempo juego a invertir los planos. Y hay un proyecto que estoy armando con una bailarina, en la que una cámara filma de forma tal que la pared aparece como el piso. Entonces como ella se mueve, como pisa y gira, es increíble. Cuando estás ahí perdés el sentido de la gravedad y te cambia el equilibrio.

—¿Cómo nace el método de enseñanza?

—Las clases son una simplificación de muchas obras que fui haciendo, con diferentes arreglos y uniones para poder ser explicadas. Hay algo de juego y algo de técnica. Por eso, cuando los alumnos vienen a la escuela, sienten que no se acaba enseguida, porque si es colgarse y nada más se aburren a los dos minutos, pero si hay un desarrollo y diferentes instancias con investigación, es infinito lo que se puede hacer.

—¿De qué se trata el espectáculo que estás presentando?

—Está formado por 15 cuadros muy distintos. Desde proyecciones que se mueven junto con los bailarines, hasta la reproducción en caleidoscopio con la simetría de los cuerpos.

Pasa por partes vertiginosas en una pared a momentos más íntimos como puede ser un tango. En verdad, es la adaptación de un baile convencional pero con las posibilidades que te da el estar colgado de una soga elástica. Lo más rico es el juego que le puedo dar a los tiempos, a las suspensiones y a los encuentros. Ahora tengo incorporado un cierre en donde se disputan a una bailarina, y tiene muchos revoleos y cosas que no pueden existir normalmente.

—¿Cómo está conformada la compañía?

—Son nueve bailarines y, a los costados, sin ser vistos por el espectador, hay tres escaladores. Ellos hacen todo un trabajo técnico de sogas, que tiene que ver con cambios de altura, la seguridad y el armado. Son parte de la compañía pero no se ven. Sí salen a saludar al final. Y también trabajo con músicos en vivo, que tocan el bandoneón, el bajo, la guitarra y diferentes instrumentos de percusión.

—¿Por qué nunca montaste un espectáculo



lo fuera del teatro como hace por ejemplo De la Guarda?

—Muchos grupos exploran esa técnica, sobre todo en Europa y Estados Unidos. Yo hice tres o cuatro experiencias de ese estilo en festivales y no es lo mío. Lo que hago es adaptar la coreografía a la fachada de un edificio, pero como es muy bailado, a 25 metros del piso, se pierden todos los movimientos. No se puede hacer algo muy profundo si se está tan alto.

—Además los bailarines sufren. ¿O no?

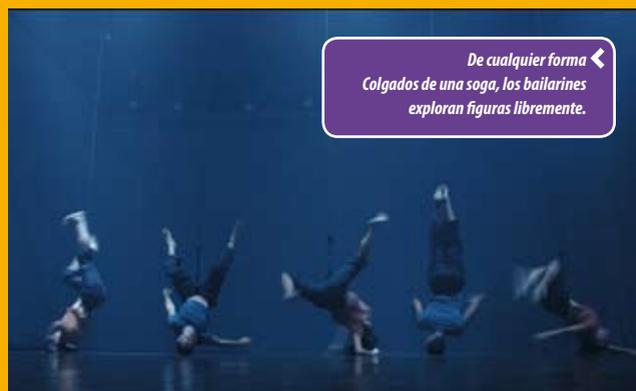
—Yo sufro, me da miedo la altura. A cuatro o cinco metros está todo bien, pero me llevás a diez y me asusto mucho. Y no tengo la preparación técnica que hace falta para armar con seguridad los equipos y saber de qué parte del edificio colgarse. En cambio el teatro está muy estudiado, es una cajita armada.

KE

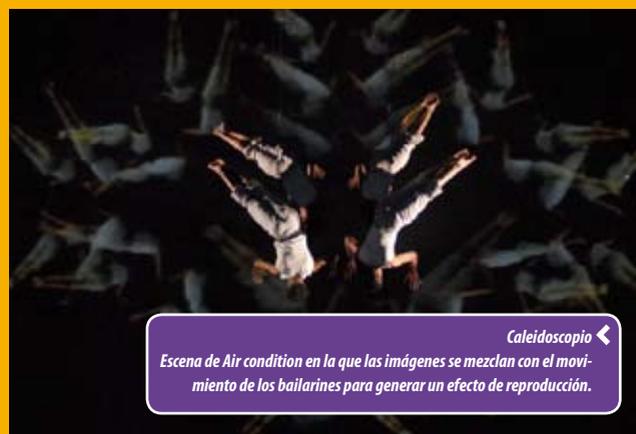
Más información: Aerial Dance

Por: Alba Rodríguez

(+info: www.gente.com.ar)



De cualquier forma
Colgados de una soga, los bailarines
exploran figuras libremente.



Caleidoscopio
Escena de Air condition en la que las imágenes se mezclan con el movimiento de los bailarines para generar un efecto de reproducción.



Vértigo
Las sogas elásticas permiten saltos que terminan al ras del suelo.

Roberto Rocca Programa Educativo

Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org

El Programa cuenta con el patrocinio de las compañías Tenaris, Ternium, Tecpetrol y Techint.

Diseñan la computadora que se maneja con gestos

No tiene pantalla, teclado ni mouse. Es totalmente portable y está inspirada en una película y el director del proyecto es un joven estudiante de la India.

Diario Clarín

Cuando alguien toma un objeto entre sus manos o baja por una escalera, no mide los movimientos que el cuerpo va a ejecutar. Simplemente, lo hace. Parte de este automatismo es lo que pretende lograr un grupo de estudiantes del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) con el diseño de la primera computadora que se maneja por gestos.

computadora portátil o un teléfono inteligente, que puede estar escondido en un bolsillo. Tanto los dispositivos como las órdenes que uno emite, están coordinados por softwares que permiten a la computadora desde interpretar las señas captadas por la webcam hasta navegar por las superficies y delinear cualquier figura. Por eso es capaz de proyectar el menú de una pantalla en cualquier lugar.

El desafío al que se enfrentaron los investigadores del Media Lab del MIT fue prescindir de teclados, mouse y pantallas para convertir cualquier superficie en un módulo interactivo de manejo. Así, para hablar por teléfono, basta con proyectar un teclado en la palma de la mano y marcar. Para sacar una foto, juntar las manos y mirar a través de ellas o, para saber la hora, dibujar un círculo (el reloj) sobre la muñeca. Si, así de intuitivo es su funcionamiento.

Mediante este método, inspirado en el filme Minority Report (de 2002, protagonizada por Tom Cruise), la información que las personas almacenan en sus computadoras deja de estar sujeta a una pantalla o a un soporte digital para integrarse naturalmente a las actividades cotidianas. La intención de los desarrolladores fue crear una suerte de "sexto sentido digital" que tiene a Internet como principal fuente de alimentación.

En exclusiva para Clarín, Pranav Mistry, un estudiante oriundo de Palampur, un pequeño pueblo ubicado en la India, quien es el líder del proyecto, lo definió "como una Internet física".

Para explicar cuál fue su motivación, contó que "en teoría, a través de nuestros celulares podemos ingresar en todo momento al mundo online. Pero en el uso corriente esto no se aplica. El objetivo es lograr que la información almacenada allí sea más útil a la gente en tiempo real". Y agregó: "No vamos a interrumpir una conversación con un extraño para rastrearlo en Google o ponernos a buscar en el supermercado cuál es la marca más ecológica. En cambio, mediante este Sexto sentido podemos acceder a la información de un modo más orgánico". El sistema, que se controla con la punta de los dedos, está compuesto por tres piezas: una camafita, un proyector diminuto que se monta sobre un casco o del cuello y que a su vez, se vincula a una

Cómo funciona
Es un equipo portátil que permite recibir información desde Internet en cualquier momento, y proyectarla sobre cualquier superficie para interactuar con ella.

1 Cámara
Su objetivo principal es captar señales que el usuario realiza con las manos. Esas señales le indican al dispositivo qué función debe realizar.

2 Marcadores de color
El dispositivo interpreta las señales gracias a unos marcadores ubicados en los dedos índice y pulgar.

3 Celular con internet
La información de los marcadores captada por la cámara es procesada a través de Internet para indicarle a un proyector qué debe proyectar.

UN EJEMPLO
Señal para activar un teclado telefónico

Mostrando la palma extendida, la ubicación de los marcadores le indican al dispositivo que debe proyectar un teclado telefónico.

Presionando las teclas proyectadas se pueden realizar llamadas o cualquier función disponible en un teléfono.

La cámara puede usarse colgada al cuello o aplicada sobre un gorro.

Proyector

ALGUNAS DE LAS SEÑALES QUE INTERPRETA EL DISPOSITIVO

Señal	Función
	Toma una fotografía
	Haciendo una estrella abre una aplicación para consultar el clima
	Hace dibujos sobre cualquier superficie
	Dibujando una equis deshace una operación
	Marcando un círculo en la muñeca proyecta un reloj para ver la hora
	Abre el menú para acceder a todas sus aplicaciones
	Haciendo una lupa en el aire permite visualizar mapas

Fuente: WWW.PRANAVMISTRY.COM | MIT MEDIA LAB | Infografía: Vineta Sánchez

CLARIN

Infografía: gentileza Diario Clarín
(+Info: www.clarin.com.ar)

¿Quién es Kwaichang Kráneo?

Echale una ojeada al mundo de Kwaichang Kráneo, un dibujante de Neuquén que da vida a comics de ciencia ficción, historia argentina y humor.

Revista Gente on Line

Kwaichang Kráneo es un historietista neuquino, o de la "Zona baldía", como él apodó a su provincia natal. Desde allí diseña Patria, un comic sobre la lucha entre unitarios y federales, que aparece en la revista de humor Fierro. Además, en su Kraneoblog, postea El cuervo que sabía, una tira semanal de ciencia ficción. Este sitio fue, en principio, parte de Historietas Reales, un proyecto colectivo entre dibujantes y guionistas, y luego, tomó vida propia.

¿Cuándo empezaste a dibujar?

—A la misma edad que todos los niños, o sea, en cuanto pude agarrar un lápiz. Lo que me convirtió en dibujante fue la mala costumbre de seguir garabateando. La primera historieta de la que tengo memoria la hice a los 8 ó 9 años. Con un amigo armamos una revista, toda a mano, para que leyeran su familia y la mía.

¿De qué se trataba?

—Creo recordar que era algo acerca de súper agentes secretos. Mi principal preocupación estilística era que se entendiera que dibujaba al mismo personaje, porque me salía distinto de viñeta a viñeta.

¿Qué programas usás para diseñar?

—Dibujo todo con lápiz y paso el original a tinta, luego lo escaneo y en la computadora corrijo y coloreo. No digitalizo todo porque la computadora puede simular los materiales reales hasta cierto punto, pero nunca aparece una mancha de tinta que se te corre, o un pelo seco del pincel que arrastra, y eso es muy interesante para nosotros los dibujantes.

¿Siempre hacés tiras de ciencia ficción?



Kwaichang Kráneo

—No, ahora estamos haciendo con Federico Reggiani, un guionista, una historieta en la revista de humor Fierro. Son capítulos unitarios, pero dentro de un plan mayor, ambientados en la guerra civil argentina entre unitarios y federales. Queríamos jugar y confundir un poco la historia nacional.

¿Por qué tu seudónimo?

—Suelo sufrir crisis de migrañas desde chico. Y un amigo me puso Kwaichang Kráneo cuando me vio caminando por los caminos polvorientos entre las chacras de Cipolletti, como si fuese un Kwai Chang Caine, con mi morral lleno de cuadernos con dibujos y mis terribles dolores de cabeza.

¿Nunca firmás con tu verdadero nombre?

—Kráneo es realmente mi nombre. Todos mis amigos me dicen así. Es mi encarnación historietística.

¿De qué se trata el proyecto de Historietas Reales?

—Es un sitio en común con alrededor de 20 autores, entre guionistas y dibujantes, que empezó con la publicación de Autobiógrafo, de Francisco López y Federico Reggiani, que era una tira en la que caricaturizaban su propia vida. Ellos postearon sólo los lunes, luego se sumaron otras personas que querían seguir esa misma consigna. Terminamos armando una página donde, cada día de la semana, uno de nosotros pone online un comic.

¿En ese momento empezaste con tu Kraneoblog?

—Claro, en un principio, lo tuve como una página gemela de HR, porque nos permitía organizar los archivos. Pero cuando arranqué con El cuervo que sabía, la historieta que hago actualmente, cambié de formato para que estuviese más adaptado

a la historieta online. Ahora aparece la última página de la tira en tamaño listo para leer.

En los dos sitios publicás la misma tira.

—Durante 2006 y 2007, en Historietas mantuvimos el formato autobiográfico. Mi proyecto se llamaba La cárcel de ocho huesos, pero en 2008 decidimos hacer de HR una especie de revista online en la que cada uno promocionase lo que quisiera, e incorporamos a otros dibujantes para hacerlo más interesante. Ahí entra El cuervo....

Pero ya está por terminar.

—Sí, dentro de poquito espero cerrarla y tomarme unas vacaciones. Es difícil mantener la unidad de una historieta continuada y el cuervo no es precisamente amable con el lector desprevenido. Ya leer una tira de la cual aparece una página por semana, te insume un considerable esfuerzo de atención, y encima esta habla de cosas que suceden el siglo XXV. Pero después de La cárcel de 8 huesos era lo que quería hacer, así que me deja contento.

Por qué no continúa?

—La historia sigue, pero va a aparecer en otros comics. Es como un rompecabezas. En el medio puedo hacer otras cosas, pero hay un esquema de "historia del futuro" que viene desde largo dándome vueltas en la cabeza y estoy reuniendo notas.

Es alegórica de un futuro que imaginás realmente, o de uno historietístico?

—Quiero mostrar un tiempo en el que ocurren cosas que creo que pueden pasarnos a nosotros, como especie humana. Estamos en una época interesante para nuestra

desgracia, vemos en el horizonte posibilidades bastante oscuras. Pero además a El cuervo quería hacerlo sin apuro, que no pareciese que estoy explicando nada, mas bien dando por sentado todo y que el lector se vaya imaginando las cosas que pueden haber sucedido para llegar al estado de situación que presento.

¿Cómo surgió la idea de trabajar sobre material de Héctor Oesterheld?

—La revista Fierro organizó un concurso en el que tenías que tomar una publicación de él y reversionarla según tu estilo. Pero confundían guión con texto. Yo podía acceder a las historietas, pero no al guión, en el que se indica al dibujante quiénes son los personajes y quién dice qué. Decidí crear otra cosa, o sea, contar otra historia en base a lo que él hizo. Pero la tarea me superó, entonces le pedí ayuda a Federico Reggiani, un guionista. Así creamos El reemplazo.

El autor de El Eternauta amerita solemnidad?

—No me parece. Creo que el mayor homenaje a un maestro es mostrar que su obra sigue viva. Si algo vive, cambia. La seriedad que cuenta es la del placer de crear.

¿Tenés nuevos proyectos?

—Estoy pensando en cómo materializar las aventuras de un oso de peluche cobarde. No sería una historia infantil, aunque puede sonar así, sino mas bien tenebrosa, angustiante, porque el osito, perdido en el bosque, esta solo en el mundo. Ese muñeco es un personaje real, lo tiene guardado mi mamá en un placard y la idea me vino cuando se me ocurrió que probablemente me sobreviviera y que lo van a ver mis nietos. Me dio un poco de miedo. Veremos qué sale.

Más información: *Historietas reales, La cárcel de ocho huesos y Kraneoblog.* (+info: www.gente.com.ar)



Memo Random
Tira que apareció durante 2005 en el semanario Perfil.



Patria
Historieta que se publica en la revista Fierro.



El cuervo que sabía
Tira semanal del Kraneoblog.

Sirena
"Un dibujito viejo para pasar el rato", Kráneo.

Con el corazón mirando al sur

Tiene 21 años, es el rey de Barcelona y su cotización es la más alta del mercado. A punto de consagrarse como el mejor jugador del mundo, Lionel Messi dice que añora las medialunas y los alfajores. Y que quiere volver a la Argentina.



Diario Clarín
Revista Viva

Uno en veinte mil. Dijo aquel médico de la clínica sobre la calle Córdoba, en Rosario: casos como éste, uno en veinte mil. Hablaba de la historia clínica de Messi, Lionel Andrés; nueve años; un metro veintisiete de estatura y una pereza atroz en las glándulas para fabricar la hormona del crecimiento.

Casos como éste —zurda deliciosa de potrero portátil— uno en veinte mil.

Si no, ¿cuántos jugadores han sido reverenciados con el gesto de Su Majestad como acaba de hacer el señor bufanda del Barça en cuanto Leo enhebra un pase e hilvana el césped en zigzag hacia el arco? “¡Chuta! (es decir, ¡Pateá!)”, le grita el buen hombre, en pleno Camp Nou, en compañía de su esposa y su nieta.

“El Messi provoca más expectación que la que generaba Ronaldinho”, dice Elena Gambín, una eminencia en presión arterial y taquicardia de tablón, testigo de las malas pasadas que el fervor le juega a todo hincha.

“Messi es un chico que ha crecido en la cantera del Barça, entre nosotros. Es uno de los nuestros”, se ufana Cristina Cubero — periodista del diario catalán Mundo Deportivo—, que sigue a Leo desde los 16.

De ninguna manera, doña Cubero. El muchacho, ya verá usted, sigue siendo nuestro. Y cómo.

SINÓNIMOS DE 10

Que el rey de la casa, que el príncipe del Camp Nou, que el abanderado del Nuevo Barcelona. Todos sinónimos del 10 del Fútbol Club Barcelona y de la Selección Argentina: un tipo esquivo, de uñas comidas a tarascones, que sale último del vestuario con la esperanza de gambetear esta cita.

No sos el típico argentino que adora hacer notar que vive en Europa. Llegaste a Barcelona a los 13 y no se te pegó nada del acento español. ¿A propósito?

No quiero que se me pegue. En casa nos cargamos con eso también. A alguno por ahí se le escapa una palabra, estás todo el tiempo hablando con gente de acá. Y nos cargamos. Con el mismo Milito (Gabriel, compañero del Barça), por ahí metemos alguna palabra y también nos cargamos, nos reímos. Pero ni yo ni mi familia perdimos nada de la forma de hablar argentina.

El corazón mirando al sur... 0 treta para ganarse chicas?

Dicen que a las chicas les gusta el acento argentino pero en mi caso es porque allá, en Argentina, todavía tengo a mi familia y muchas cosas que dejé, que nunca perdí. Me vine acá a los trece, pero sigo yendo seguido para allá y tengo parte de mi familia también. Mi idea es volver a la Argentina. No sé cuando, pero volver a Rosario.

El paladar de Messi acorta geografías —consigue alfajores Havana en Plaza Cataluña— y, cuando no está Celia —su mamá— para la milanesa a la napolitana, en el banco suplente aguarda Las Cuartetas, un restaurante argentino

sobre la calle Santaló de Barcelona donde el vacío no es del todo cordial pero Jorge, su encargado, asegura que Leo cena, en una mesita del fondo, empanadas de entrada y ravioles.

Desde que La Voz, el diario gratuito de Castelldefels —la playa a media hora de Barcelona donde Messi vive con su padre en una casa amarilla, al final de una calle empinada que termina en bosque— publicó una entrevista con su vecino ilustre en la que confesaba su nostalgia por las facturas, no paran de lloverle decenas. De manteca, de grasa.

Vayamos al grano: ¿dónde se consiguen buenas medialunas en Barcelona?

¿Acá? Difícil. En Madrid, en algunos lugares pero acá no. Acá hay esas grandotas, saladas. Me tuve que acostumbrar.

Los compatriotas se esmeran: “Mirá que le mando cañoncitos, vigilantes y medialunas —dice Víctor Schlegel, dueño de El Italo-Argentino Restaurante, frente a la estación de Castelldefels—. A veces pide delivery de comida. Hoy le llevamos una milanesa a la napolitana con papas. Creo que era para la hermanita o la novia. Cuando viene la familia de Argentina se quedan todos ahí, en su casa”.

Novia, dijo novia. Nos enteramos en febrero, cuando al chico se le dio por salir a pasear por Sitges con una morocha de pelo largo, el



más bello fuselaje que jamás lustró, dirían Los Redondos. Importada de su casa matriz —Rosario—, Antonella Rocuzzo pasa largas temporadas en la fortaleza de Castelldefels. “La conozco desde que tengo cinco años, es la prima de mi mejor amigo, rosarina como yo. La he visto crecer y ella me ha visto crecer a mí. Nuestras familias se conocen, así que no tenía dudas”, dice él.

¿Hace cuánto que están juntos?
Un año

¿Y cómo la mantuviste canuto tanto tiempo?

Soy discreto. Y si no se nos hubiera dado por ir a Sitges durante los carnavales, todavía nadie lo sabría.

Hay rumores de casamiento para el año que viene

Es un invento. Por ahora no me caso.

Guardiola —el DT del Barcelona— dice que te ve feliz. Que te reís mucho. ¿Será el amor?

Es porque estuve más de un mes, casi dos meses con mi familia. Estaban todos acá: mis tíos, mis primos, y siempre es lindo cuando la casa está llena de familia, ¿no?

Es un chico muy tranquilo. Está mucho en casa. Lo vemos pasear con el auto o a veces a pie. El día que le hicimos la nota para La Voz estaban esperando los de Paris Match para una producción y a él lo único que le importaba era contarnos que comía en restaurantes argentinos de Castelldefels”, dice Lidia Tagliafico, la argentina que fundó hace una década el periódico que tira 15 mil ejemplares gratuitos.

Dicen, sin embargo, que Jorge Messi, padre y apoderado del

joven maravilla, no dudó en despacharlo a Santa Fe cuando se lesionó en marzo del año pasado. “Ronaldinho —aficionado a la parranda— no era una buena compañía para él”, comenta Paco Ávila, jefe de deportes de la agencia EFE.

EN EL BORDE

Que si se anotó en las clases de inglés que ofrece el club, que si anda mejor vestido, que si empezó a comer frutas, verduras y hasta pescado, que si ya no pasa tantas horas frente al televisor. Todo importa. Y cada movimiento suyo está cronometrado: con 21 años y 250 días, es el jugador más joven del Barça en llegar a los cien partidos y el 1 de febrero el club celebró que haya sido él quien convirtiera el gol número 5.000 del Barça en la Liga.

El Messi, sin embargo, prefiere los márgenes. Se siente más cómodo en los bordes. Ahí se ubica en la cancha, en las fotos con los chicos que entran al campo de juego. Aunque se juró que en enero de 2010 aparecerá en el centro del retrato del FIFA World Player —podio destinado al mejor jugador del mundo—, y no como le vino pasando hasta ahora, que quedaba a la derecha de Kaká o de Cristiano Ronaldo.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

Es mentira que Leo sueñe con ganar la Champions League que se define el miércoles —contra el Manchester United— o con levantar la copa del Mundo en Sudáfrica 2010 con la camiseta de Argentina. Messi no recuerda sus sueños. El mismo lo admite.

¿Saldaste tu deuda con el Barça (el club se hizo cargo de su tratamiento médico en el 2000)?

Yo creo que los dos estamos muy bien, tanto el club conmigo como yo con el club. No se trata de pagar nada; ellos hicieron algo im-

portante para mí en su momento y por eso, a la hora de tener que elegir, voy a elegir siempre al Barcelona.

Se dice que el Barça tiene una Messidpendencia...

No es cierto. Todos somos importantes por igual. En un partido a uno le salen mejor las cosas y en el siguiente, le toca a otro.

¿Te sentís un líder?

No, soy uno más.

¿Y cómo hacés para conservar el potrero en un fútbol veloz y dinámico como el europeo?

Porque fue mi manera de jugar siempre, desde que llegué acá. Hubo un par de técnicos que intentaron cambiármela pero como no le di bola, me dejaron. Desde chiquito jugué así.

MARCA MESSI

Un millón doscientas mil personas van por año al Museo del FC Barcelona, el más visitado de Cataluña. Enfrente, en la tienda, se puede trucar una foto en la que el simpático posa con algún jugador del plantel. De cada diez, ocho eligen a Leo.

¿Cómo manejas al Messi producto del marketing?

La verdad es que yo estoy un poco aislado de todo eso. Me ocupo de entrenar, de jugar, afuera, de hacer una vida normal como cualquier chico.

¿Cuán normal?

Intento hacer todo. El único problema es que la gente te conoce, te saluda, pero después no pasa nada.

¿Qué es lo más complicado de ser Leo Messi?

Qué se yo, no sé si es complicado, lo único... es no poder caminar tranquilo. Pero los que van conmigo son los que se ponen nerviosos pensando que yo estoy mal, y no tengo problema en pararme, hacer fotos, firmar autógrafos. Prefiero eso que quedarme en casa encerrado. Por ahí, cuando se hablan cosas que no son ciertas, eso sí me molesta. Yo no le doy bola y hago lo mío.

En 1998, el médico que te atendió dijo que casos como el tuyo se daban uno en veinte mil. ¿En el fútbol también?

Qué sé yo. Fue todo muy raro porque nadie sabía qué era, qué me pasaba, pero el doctor siempre dijo que iba a crecer igual, que el proceso iba a ser más lento. Sobre el fútbol, no lo sé. No lo puedo decir yo.

Periodista: Marina Artusa
Fotos: Gentileza Diario Clarín
(+info: www.clarin.com.ar)

Tener un auto puede ser RE fácil!!!

Para que ganemos todos, llegó



■ Pagás

Y el IVA de tus compras vuelve en obras para vos y el país.

■ Pedís

Ticket o factura de cada compra y mandás los datos de 12 de ellas por internet, correo o personalmente.

■ Ganás

¡Porque todas las semanas se sortea un **0km** que puede ser tuyo!

Más facturas pedís, más chances tenés de ganar

Los sorteos serán públicos y se realizarán en la Sede Central de la AFIP (H. Yrigoyen 370, C.A.B.A.).
Consultá cómo participar en www.afip.gob.ar/ivayvuelta



El mundo es un tablero

Diego Flores, a los 26 años, es el nuevo campeón argentino de ajedrez. Cómo se entrena y vive de este deporte

Revista Noticias

El título de la nota no es una metáfora o una exageración. Diego Flores, el mejor ajedrecista nacional y último ganador del Campeonato Argentino de Ajedrez, admite que vive los hechos cotidianos del mundo, como si estuviera en un tablero de ajedrez. "Es difícil de explicarlo, pero es así. Cada cosa que me pasa, inconscientemente lo relaciono con eso. Incluso cuando me estoy durmiendo me aparecen imágenes de jugadas ilógicas", comenta Diego con algo de vergüenza y mucha sinceridad. "No sé si a otros ajedrecistas les pasa algo así, nunca lo hablé con nadie", agrega con su voz tímida y pausada.

SUS INICIOS. Aprendió a jugar cuando tenía seis años, gracias a su papá, que buscó esa alternativa para entretenerlo cuando se fracturó la muñeca y no pudo jugar al fútbol y al básquet, deportes que practicaba habitualmente. "A los nueve años decidí que quería ir a la Escuela Municipal de Junín y desde ese momento no paré más", cuenta Flores. "Me volví un fanático. Jugaba con mi viejo hasta la madrugada y con nueve años, leía las columnas de Najdorf en el diario", recuerda.

Noticias: Me imagino que tanto en la primaria como en la secundaria se te habrá hecho difícil compartir ese fanatismo con amigos.

Flores: Sí, era imposible. Aparte que el ajedrez no tiene término medio: o sabés o no sabés, y la mayoría de los chicos no sabe.

N: Eso que se dice que el ajedrez te sirve para pensar mejor en la escuela, ¿vos lo sentiste?

F: Sí, sí. A mí de por sí la matemática me gusta mucho y me resultaba fácil, desde siempre. Quizás el ajedrez me atrajo por la matemática y no al revés. Pero el ajedrez es un cálculo permanente y seguro que ayuda.

N: ¿Y de más grande nunca pensaste en dejar?

F: Cuando terminé la secundaria dejé por un año y empecé a estudiar una licenciatura en alimentos, pero el estudio no era lo mío y volví al ajedrez.

Flores vive del ajedrez, pero básicamente de la plata que gana dando clases particulares y en escuelas, porque no recibe ningún apoyo del Estado. "Recién ahora, la Secretaría de

Deporte incluyó al ajedrez como deporte de alto rendimiento, así que vamos a ver qué pasa", expresó. Con ese panorama, el sustento viene de los premios que otorgan los torneos, porque los sponsors tampoco son habituales en esta actividad: "¿Quién va a poner plata en un ajedrecista si no sale en ningún lado, no se televisa?", pregunta resignado.

LA AMENAZA DEL PÓKER. Justamente por esa falta de sponsors y escasos ingresos que tiene el ajedrez, le ha surgido un temible enemigo en los últimos años. Un enemigo que amenaza con vaciarlo de sus mejores figuras: el póker. "Muchos de los mejores jugadores de ajedrez se están volcando al póker, donde obtienen ganancias muy superiores. Y la mayoría de los grandes jugadores de póker, provienen del ajedrez", señala Flores.

N: Pero más allá de ser juegos de mesa, ¿qué relación hay entre ambos?

F: No sé, serán los cálculos, la intuición. Pero se está dando en todo el mundo. Hay un juvenil argentino de mucho futuro, que jugando al póquer ganó 380.000 dólares en un día. En el ajedrez no podés ganar eso ni en toda una carrera.

LA PREPARACIÓN. Además de las fichas y el tablero, la computadora se transformó en un elemento indispensable en el entrenamiento de cualquier ajedrecista. Hay un programa que suelen usar todos, que actualiza semana a semana las partidas de los ajedrecistas de todo el mundo. Con lo cual, con sólo ingresar un nombre, la base de datos permite evaluar cómo jugó esa persona con blancas, con negras, cómo fueron sus aperturas, etc. "Antes del auge de la informática, los ajedrecistas tenían que acudir a papeles, informes que les preparaban asistentes que buscaban los datos en todos los torneos. No se tenía la información que se tiene ahora, era todo más difícil", admite Flores.

Noticias: ¿Cómo es el equipo de trabajo de un ajedrecista de alta competencia?

Flores: Depende de cada uno. Lo esencial es el entrenador, que te acompaña y te ayuda a planificar la partida. Después, hay jugadores de elite que tienen preparador físico, tipos que les procesan estadísticas y hasta uno tiene un cocinero. Pero eso ya es más excéntrico que otra cosa.



► "Me volví un fanático. Jugaba con mi viejo hasta la madrugada y con nueve años, leía las columnas de Najdorf en el diario", recuerda el joven campeón Diego Flores.

N: ¿Y cómo es el entrenamiento de un ajedrecista?

F: Básicamente es la planificación de las partidas. Es quedarse el día o la noche anterior al partido, estudiando los movimientos de tu rival y planificando cómo jugarle. Después, mientras estás fuera de torneo, vas evaluando movimientos y aperturas nuevas y las probás, ya sea con tu entrenador o con la computadora, que para esas cosas es muy buena. Aparte hay que estar actualizado con las partidas que se juegan en el mundo, porque a veces una posición que no era muy buena, alguien le da una vuelta y pasa a ser algo interesante, entonces hay que estudiar todo.

N: ¿Sirve jugar contra la computadora?

F: Ahora las computadoras son tan potentes que el ser humano ya no le puede ganar. Pueden evaluar cientos de miles de jugadas por segundo.

N: ¿Y la parte física cómo se entrena?

F: Como cualquier otro deporte. El ajedrecista necesita estar bien físicamente para aguantar mejor la tensión de las partidas, que pueden durar 6 o 7 horas. Salir a correr, por ejemplo, ayuda mucho a descargar tensiones.

N: ¿Tan grande es la tensión que se vive?

F: Sí. Por ejemplo, hace poco estuve jugando el torneo de la Legislatura, que tiene buenos

premios. Yo estaba en la partida final. Si ganaba, me llevaba 8.000 pesos y si perdía me quedaba sin nada. En un deporte en donde vos vivís de eso y el único ingreso son los premios de los torneos, imaginate que hay mucho nerviosismo.

N: ¿Existe el doping en el ajedrez?

F: Ahora está todo mucho más controlado, pero es como en todos los deportes. Hay drogas que te ayudan a mantenerte más despierto, más concentrado, que te relajan. Y los controles son por sorteo, cuando los hay. En los '70 y '80 se decía que en esas partidas larguísimas que había, estaban todos drogados, pero son historias...

Diego admite que en el deporte en donde el azar no tiene ninguna incidencia, está lleno de cabaleros. "Es terrible, casi todos. Si pierden, seguro que cambian la lapicera y hay cábalas de todo tipo. Yo mismo tenía varias pero ahora las estoy dejando porque si no, me iba a volver loco", confiesa. Una irracionalidad total, en el juego en donde todo se racionaliza.

Después de más de una hora de charla, Flores mira al cronista con cara de cansado. En su cabeza, seguramente, habrá estado la idea de hacer tablas. Y terminó la entrevista.

KA

(+info: www.noticias.uol.com.ar)

UN GRUPO LÍDER ESTÁ FORMADO POR EMPRESAS LÍDERES.



En el Grupo SANCOR Seguros hay empresas que trabajan manteniendo sus valores para poder brindar el mejor servicio al asegurado. Porque lo mismo que nos une, nos distingue.

GRUPO SANCOR SEGUROS

www.gruposancorsegueros.com

Hay bacterias que viven sin luz ni oxígeno en la Antártida



Un insólito ecosistema donde viven bacterias pese a no haber oxígeno, en completa oscuridad, a 10 grados bajo cero y en un medio acuoso con cuatro veces mayor salinidad que la del mar, ha sido descubierto en un lago subterráneo bajo un glaciar, en la Antártida. Este impoluto hábitat funciona como un perfecto mecanismo biológico desde hace nada menos que entre 1,5 y cuatro millones de años.

El lugar, denominado Cataratas de Sangre por el agua de alta coloración roja procedente de la oxidación que fluye por debajo del glaciar, ya había llamado la atención de los primeros exploradores antárticos en 1911, el año que se descubrió

el Polo Sur. Ellos lo atribuyeron a unas algas rojas que suponían debían vivir bajo el hielo.

Pero una casualidad ha permitido descubrir el porqué de ese llamativo color rojo sobre el manto blanco del hielo. Mientras una investigadora permanecía junto al lugar justo el día oportuno, hubo un flujo de la salmuera subglacial recién filtrada que permitió tomar las primeras muestras y realizar los análisis que habían estado intentando durante años.

El primer resultado del laboratorio asombró a los científicos: el agua no contenía oxígeno. Además, era rica en sulfuro, propio de los ambientes marinos y con una concentración salina cuatro veces mayor que la de los océanos.

Pero lo realmente sorprendente es que los microbios que vivían entonces han seguido reproduciéndose y es el hogar de esos seres que han vivido ahí durante millones de años, aportando un ejemplo único de cómo un sistema microbiano puede sobrevivir durante un periodo prolongado sin fotosíntesis o nutrientes de una fuente externa.

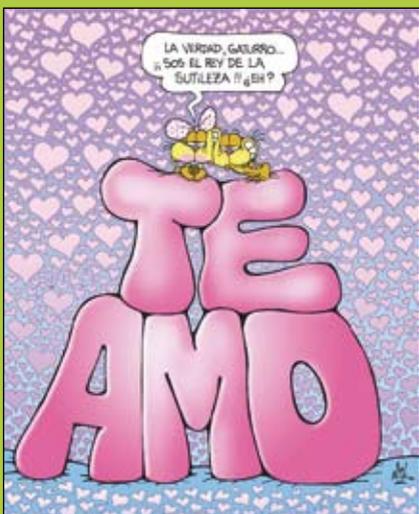
(Diario La Capital, de Rosario)

¿Será el eslabón perdido?

El fósil increíblemente conservado de un primate europeo de 47 millones de años fue expuesto por primera vez, en Nueva York. Fue hallado en Alemania y expertos consideran que podría ser el "eslabón perdido" de la larga cadena evolutiva del hombre. Es el más completo fósil de primate hallado hasta ahora y es 20 veces más antiguo que la mayoría que había a disposición de los científicos. Es una hembra de un prosimio, parecido a los lemures.

(Diario La Voz del Interior)

HUMOR



Gaturro por Nik - Diario La Nación

Anticiparse a las tormentas



Las tormentas suelen ser temidas tanto en el campo como en la ciudad. Su aparato eléctrico y los vientos huracanados causan muchos daños y causan numerosas muertes.

Nunca está de más prever el arribo de una tormenta y tomar medidas a tiempo. La revista Weekend publicó un interesante artículo para poder calcular a que distancia se encuentra

- Para calcular la distancia estimada a la que se encuentra una tormenta hay que contar los segundos que pasan desde que se ve el relámpago hasta que se oye el trueno.

- Luego dividir por tres la cantidad de segundos. EL resultado dará la distancia en kilómetros a la que se ubicó el relámpago.

- Repitiendo el proceso varias veces se puede controlar si la tormenta se acerca o se aleja

- A modo de referencia, si entre el rayo y el trueno transcurren 15 segundos, la tormenta se ubica a 5km.; a 9 segundos, 3km.; a 6 segundos, 2km.

- En una situación de supervivencia, si la tormenta se ubica a menos de 30 segundos, y se va acercando, es recomendable comenzar a buscar refugio a la brevedad.

(Revista Weekend)



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios
Directora

Roxana Morduchowicz
Coordinadores

Atilio Marcon
Vanina Sylvestre

Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 12 - Julio 09 - Registros en trámite

Cuando empezás
cada día con confianza,
**NO HAY LÍMITES PARA
CONSEGUIR TUS OBJETIVOS.**



Alcanzá lo que querés

Gillette
MACH3
Turbo

La tecnología más avanzada de Gillette

www.gillettechampions.com.ar



Con equidad, creamos el futuro

Trabajamos en iniciativas de carácter educacional, cultural, ambiental y, en especial, en la promoción de la investigación científica y la preparación profesional y técnica de las jóvenes generaciones.

fundaciónypf.org

Fundación

YPF

Creando el futuro